

«Погружение в эпоху» в пространстве музея (на примере праздника «Бал в доме генерала Качки»)

Сегодня музеи все чаще используют в своей культурно-образовательной деятельности интерактивные формы работы с детьми. На смену традиционным экскурсиям приходят музейные занятия с включением игровых приемов, мастер-классы, квесты и праздники. Актуальность и востребованность подобных музейных услуг объяснима. В силу того, что натура ребенка эмоциональна и деятельна, он гораздо легче усваивает информацию не в роли пассивного слушателя, а в качестве активного участника происходящего. Интерактивные музейные программы, сочетающие в себе познавательно-образовательную и рекреационную функцию, позволяют ребенку эмоционально раскрепоститься и усвоить новые знания посредством игры, творческой деятельности и живого «погружения» в предлагаемую тему.

Увеличение количества интерактивных музейных программ связано и с запросами самих посетителей. Родители и педагоги зачастую приводят детей в музей не только с образовательной целью, но и чтобы организовать досуг – занять детей в свободное от учебы время, отпраздновать день рождения, наступление Нового года или выпускной, причем сделать это ярко, интересно и познавательно. Поэтому в последнее время одной из самых популярных форм музейной работы с детской аудиторией становится *праздник*.

Детский центр музея истории Екатеринбурга регулярно проводит детские праздники разной направленности. Среди них – праздники календарного цикла (Масленица, Покровская ярмарка, Новый год, Рождественские посиделки), день рождения в формате квеста, детские балы. «Бал в доме генерала Качки» проводится в нашем музее с 2009 г. и является одной из самых популярных программ. За 7 лет у нас накопился большой опыт в проведении этого музейного праздника. В настоящее время «Бал в доме генерала Качки» представляет собой проверенную временем и полюбившуюся педагогам и детям программу, в которой успешно реализуется такой метод музейной работы, как «погружение в историю».

Задача данного праздника – дать возможность посетителям окунуться в бальную культуру XIX в., эмоционально прочувствовать историческое

прошлое, создать особую интерактивную среду. Так как большинство детей, которые приходят в музей, попадают на бал впервые и мало знакомы с бальной культурой, то «погружение в историю» мы осуществляем постепенно, от теории к практике. Дети сначала узнают о том, как проводились танцевальные вечера в прошлом и каким правилам следовали участники бала, а затем применяют полученные знания на балу в стиле XIX в. Таким образом, структура праздника включает три части: вступление, подготовка к балу и сам бал.

С самого начала мы вводим детей в игровую ситуацию – предлагаем им совершить путешествие во времени. Встречает участников девушка-экскурсовод, одетая в современное платье. Ее задача – стать проводником ребят во время праздника. Она настраивает детей на предстоящее «путешествие во времени» – коротко беседует с ними о том, что такое бал и зачем он устраивался в XIX в. Затем приглашает их «перенестись во времени». На этом этапе эффект «погружения» в прошлое достигается нами с помощью двух приемов. Сначала девушка с помощью интерактивной панорамы Екатеринбурга 1896 г. показывает детям те здания, в которых раньше проводились балы (в том числе, здание самого музея, в котором в XIX в. жил горный инженер А. Г. Качка со своей семьей). Затем детям предлагается подняться по «волшебной» лестнице, каждая ступенька которой равняется 10 годам. Поднявшись на второй этаж музея и насчитав 21 ступеньку, дети с помощью нехитрых вычислений понимают, что они «перенеслись» на 210 лет назад и оказались в начале XIX в. На этом вступительная часть праздника заканчивается и начинается подготовка к балу.

Девушка знакомит детей с хозяйкой дома Елизаветой Ивановой. Она предлагает им пройти три главных бальных «урока». Сначала дети оказываются в гостях у портнихи. В стилизованном модном салоне портнихи и хозяйка дома рассказывают о традициях и правилах бального костюма, а также показывают детям и девушке необходимые аксессуары, в числе которых есть и вещи музейного достоинства (например, щипцы для завивки волос конца XIX – начала XX в.). После этого дети переходят в классную комнату, где их ждет «урок» этикета. Хозяйка дома рассказывает о правилах хорошего тона на балу, после чего ребята подписывают визитки – именные карточки, по которым гостей впоследствии представляют в бальном зале хозяевам. В конце этого «урока» в комнате появляется девушка-экскурсовод, переодетая портнихой в бальное платье. Ей предстоит сопровождать детей на урок танцев и на бал.

Учитель танцев показывает детям, как правильно приглашать и принимать приглашение на танец, и разучивает с ними два несложных бальных танца – полонез и польку. На этом подготовка к балу заканчивается, и девушка ведет детей в главный зал музея. Там ребят встречают хозяин и хозяйка бала, происходит церемония приветствия: распорядитель бала по визиткам объявляет имена гостей и они приветствуют хозяев. После звука фанфар бал считается открытым, и дети вместе с хозяевами бала и девушкой исполняют те танцы, которые они разучили ранее, а также два легких танца с элементами бальной игры – танец-бег фарандолу и веселую кадрили. В промежутке между танцами хозяева предлагают детям угощение в формате фуршета, а в конце праздника, если он проводится в предновогодние дни, хозяин и хозяйка бала дарят детям подарки.

Во время «Бала в доме генерала Качки» «погружение» детей в эпоху XIX в. достигается нами несколькими способами. Прежде всего, мы стараемся достичь максимального соответствия образов героев и обстановки праздника культуре XIX в. Так, персонажи (девушка, хозяйка дома, портниха, учитель танцев) появляются в костюмах, сшитых и дополненных аксессуарами по бальной моде начала XIX в. Кроме того, мы всегда просим учителей, сопровождающих группу, проследить, чтобы дети пришли на праздник подготовленными, чтобы мальчики надели брюки и рубашки, а девочки – нарядные платья. Такой дресс-код необходим по нескольким причинам. Во-первых, он создает праздничное настроение и придает ощущение необычности и торжественности происходящего в музее. Во-вторых, он позволяет детям быстрее вжиться в предлагаемую игровую ситуацию и почувствовать себя дебютантами и дебютантками XIX в. Например, в «модном салоне», во время знакомства с бальной модой, мы обращаем внимание и на одежду наших гостей, обсуждаем с ними длину и цвет бального платья, мужской костюм, прически и т. д. Как правило, дети активно включаются в обсуждение, начинают рассматривать наряды друг друга и искать у себя и своих одноклассников элементы бального костюма, о которых идет речь. Немаловажно и то, какие воспоминания останутся в памяти участников. Чтобы фотографии, сделанные во время праздника, соответствовали духу бала XIX в., мы просим всех гостей, включая родителей и педагогов, одеться нарядно и празднично.

«Погружению в эпоху» во многом способствует как использование музейного оборудования, так и само пространство нашего музея – старинного особняка, в котором когда-то жила семья генерал-майора

А. Г. Качка. В центральном зале музея, где танцуют дети, сохранена кирпичная кладка XIX в. Все это придает нашему балу дух подлинности и помогает детям «войти в роль» дебютантов на балу XIX в.

Следующий необходимый признак такой формы работы, как «погружение в эпоху», – это интерактивность. Во время проведения праздника мы используем различные интерактивные приемы: игровые приемы (проход по «волшебной лестнице времени», бальные игры), разучивание старинных танцев, творческое задание (дети подписывают и украшают узором визитки). При этом программа бала в музее остается информационно насыщенной. Интерактивный компонент сочетается с элементами экскурсии (рассказ о балах в старом Екатеринбурге, знакомство с бальным костюмом и аксессуарами, изучение бальных манер). Таким образом, задействовав различные каналы восприятия ребенка и чередуя формы деятельности на протяжении праздника, мы избегаем монотонности и даем детям целостное представление о бальной культуре.

Благодаря четкой композиции и использованию различных интерактивных приемов бальная программа в музее, как правило, проходит легко и достигает своей цели – познакомить детей с бальной культурой XIX в. и подарить им праздник, который они запомнят надолго. «Бал в доме генерала Качки» мы проводим для школьников любого возраста, однако за несколько лет работы заметили, что дети по-разному реагируют на содержание программы в зависимости от их возраста. Самые маленькие посетители (6–10 лет) обычно проявляют любознательность, заинтересованность, они охотно встают в пары и учатся танцевать, а в бальном зале легко «входят в роли» дебютантов и с удовольствием участвуют в танцах и играх.

Школьники среднего звена (11–14 лет) являются наиболее сложной аудиторией для музейной работы. Они труднее входят в игровую ситуацию, что особенно заметно во время урока танцев. Зачастую ученики 5–8 классов отказываются вставать в пары, боятся пригласить и принять приглашение на танец, ведут себя шумно и недисциплинированно. Во многом такое поведение объясняется спецификой этого возраста, когда мальчики и девочки избегают общения друг с другом, испытывают стеснение и неуверенность в себе. Решение данной проблемы во многом зависит от грамотной работы музейного педагога, исполняющего роль учителя танца. Ему необходимо не только научить ребят исполнять старинные танцы, но и устранить психологический барьер, который мешает детям раскрепоститься, и дисциплинировать проблемную группу.

Важен и психологический настрой детей перед проведением бальной программы. Желательно, чтобы классный руководитель или учитель,

который приводит школьный класс в музей, заранее подготовил детей к предстоящему балу – настроил их не просто на развлечение, а на культурный досуг, который невозможен без их внимания и соблюдения правил поведения.

Стоит также отметить, что структура бальной программы позволяет трансформировать ее под запросы наших посетителей. Она может быть изменена или расширена за счет добавления новых танцев, бальных игр или создания бальных салонов (например, салон гадания). У нас есть опыт проведения балов в музее для взрослой аудитории и бальной программы на «выезде», в школах города. Более того, «Бал в доме генерала Качки» уже вышел за рамки музейного праздника и обрел новые формы.

Так, сегодня мы предлагаем нашим посетителям цикл занятий, на которых подробно знакомим ребят с бальным этикетом, модой и другими аспектами бальной культуры. Кроме того, в 2011 г. был осуществлен успешный совместный проект с МАОУ лицеем № 110 им. Л. К. Гришиной, в рамках которого была разработана программа лицейских балов, рассчитанных на большое количество участников разного возраста, с включением бальных игр, салонов и творческих выступлений школьников. С тех пор лицейские балы ежегодно проводятся лицеем № 110 и уже стали его доброй традицией.

В 2014 г. в музее истории Екатеринбурга была организована «Бальная мастерская» – научно-практический семинар, на котором сотрудники музея, педагоги лицея № 110 и его учащиеся знакомили учителей школ города с работой по проведению детских балов (рассказывали о программе, демонстрировали устройство бальных салонов и показывали старинные бальные танцы).

На наш взгляд, «Бал в доме генерала Качки» является удачной реализацией такой формы работы с детьми, как «погружение в эпоху». Комплексный характер праздника создает особую культурно-образовательную среду, которая способствует росту интереса детей к истории и культуре, а также помогает укрепить в сознании образ музея как места интересного и увлекательного досуга. Подтверждение успешности «Бала в доме генерала Качки» – устойчивый спрос на данную программу в музее (за 2015 г. было проведено 29 балов, в которых приняли участие 829 человек) и благодарные отзывы наших посетителей. Кроме того, мы надеемся, что наш опыт окажется полезным в культурно-образовательной деятельности других музеев.